

Uniwersytet Śląski
Wydział Radia i Telewizji

Profesor Krzysztof Zanussi

Recenzja dorobku naukowego X. Marka Lisa

W zetknięciu z dorobkiem x. Lisa uderza zarówno wszechstronność działań autora jak i jego ogromna aktywność naukowa. Zarówno ilość przedstwionych prac jak ich głębokie treści budzą we mnie wręcz podziw i zdumienie. Autor daje się poznać z wielu artykułów oryginalnych jak i z aktywności redakcyjnej, w pracach zbiorowych widać jego myśl przewodnią a dobór współautorów świadczy o świetnym rozeznaniu w środowisku piszących o filmie i mediach współczesnych.

W kategorii prac oryginalnych wyróżnię wydaną przez Opolską Bibliotekę teologiczną pracę o filmowych apokryfach dwudziestego pierwszego wieku. W świeckim świecie niechętnym chrześcijaństwu a szczególnie w obszarze mediów zainteresowanie Biblią jest zjawiskiem paradoksalnym, często podyktowanym tęsknotą za duchową spuścizną naszej cywilizacji a czasem podszytą pragnieniem podważenia tej spuścizny. Praca X. Lisa pozwala zorientować się w tej problematyce tym, którym będzie to potrzebne w pracy duszpasterkiej, a którzy zazwyczaj nie mają żadnego rozeznania w świecie medialnym.

Podobną wartość przedstawia praca poświęcona filmowym transformacjom Biblii. Wydana po angielsku może być niezwykle użyteczna w wielu krajach, gdzie zepchnięta na margines refleksja chrześcijańska gubi się w ocenie fenomenów medialnych konsumowanych powszechnie na rynku audiowizualnym. Sam dobór autorów wskazuje, że redagujący tę pracę znakomicie orientuje się w świecie piszących o mediach i umie wskazać pióra oryginalne a jednocześnie związane z rzeczywistą inspiracją chrześcijańską

Dwie prace autora zasługują na osobną uwagę. To prace o "Dekalogu" Kiesłowskiego: Dwukrotnie wydana "Figury Chrystusa w Dekalogu" i redagowana wspólnie z O.M. Leganem pokonferencyjna publikacja "Kieślowski czyta Dekalog" Godny najwyższej pochwały jest wysiłek Autora by ocalić od zapomnienia jedno z najdonioślejszych dzieł wyrosłych z polskiej kultury chrześcijańskiej i w minimalnym stopniu rozpoznanych w Kraju.

Z prac zbiorowych w których Autor wychodzi poza granice Polski wyróżnię wydaną po angielsku "Looking for God behind the screen" a prezentująca działalność organizacji Signis. Działalność ta spotykała się często z ostrą (i moim zdaniem często zasłużoną) krytyką w samym Kościele i edytorska rozważa Autora pozwoliła uniknąć jednostronności w opisie trudnych zmagania o chrześcijańską obecność w mediach audiowizualnych.

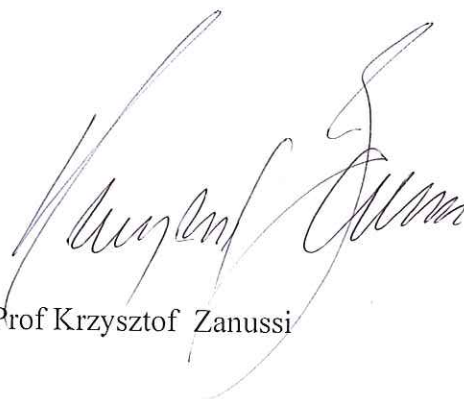
Osobnym dziełem autora ,za ktore winienem mu osobistą wdzięczność jest "Przewodnik teologiczny" po moich filmach.Z oczywistych powodów nie mogę recenzować tej pracy ale jestem w obowiązku donieść,ze spotkała się ona z życzliwym zainteresowaniem wielu moich widzow,rozniez tych programowo niechętnych mem dziełu;

Godną uwagi wydaje mi się jeszcze jedna praca zbiorowa wydana w Opolu pod redakcją X.Lisa na pięciolecie pontyfikatu papieża Franciszka.Trudna percepcja tego pontyfikatu przez część polskiego Kościoła wskazuje na to,jak bardzo publikacja ta była potrzebna.

Największe bogactwo dorobku ksiedza Lisa znajduję w jego rozproszonych artykułach drukowanych zarówno po polsku jak i po angielsku dotyczących szerokiego spektrum zagadnień związanych z kulturą audiowizualną. Ksiądz Lis śledzi zarówno sport jak i tropy chrześcijańskie w kinie rosyjskim zdradza przy tym niepodważalne kompetencje i ujmującą szerokość zainteresowań,jest zawsze zorientowany na poszukiwanie wartosci i nigdy nie traci z oczu perspektywy chrześcijańskiej,nie ztraca swojej tożsamosci zachowując umiær i poszanowanie racji adresarzy.

W świecie audiowizualnym brak obecności Kościoła i brak perspektywy chrześcijańskiej.Brak jej w całej współczesnej kulturze .Działaność naukowa X.Lisa stanowi rzadki wyjątek i jest niezwykle cenna.Jego warsztat badawczy zjednał mu autorytet w środowiskach programowo nieżyczliwych chrześcijaństwu,Rzetelność i obiektywizm jego badań zapewniły mu miejsce w naszym pejzazu intelektualnym i jest to wartość nie do przecenienia

Mając przez oczyma całokształt dorobku naukowego Ksiedza Marka Lisa z całym przekonaniem popieram wniosek o przyznanie mu tytułu Profesora Belwederskiego.



Prof Krzysztof Zanussi

Warszawa-Katowice,3 stycznia 2020